

A.S. 2025/26

Insegnamento: Storia dell'Arte

Docente: Giorgia Calisti

Classe: V G

Ore sett. D'insegnamento: 2

CURRICOLO PER INSEGNAMENTI/ASSI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA	TIPOLOGIA	ASSI COINVOLTI / INSEGNAMENTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	COMPITI E PRODOTTI	MONTE ORE	TIPOLOGIA VALUTAZIONE
1: Dal Barocco al Romanticismo	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause	Canoni stilistici del Barocco. Bernini: cenni biografici, maggiori committenze, peculiarità. Caravaggio e il naturalismo. Cenni biografici, opere esemplificative, innovazioni. Linee generali del Neoclassicismo in architettura, scultura e pittura. Contesto storico-culturale I dettami di Winckelmann J. L. David: cenni biografici, principi stilistici. <i>La morte di Marat</i> A. Canova: cenni biografici,	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte. Inoltre si assegnerà un lavoro di gruppo sulla prima parte dell'unità (Caravaggio) con presentazione e del lavoro atteso	15	Prova scritta

			ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse:	caratteristiche. <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i> Tra neoclassicismo e Romanticismo. Francisco Goya: cenni biografici, carattere artistico <i>La fucilazione del 3 Maggio 1808</i> Il Romanticismo: tematiche ed elementi stilistici fondamentali. Contesto storico-culturale Il pittoresco ed il sublime: principi estetici e sentimento della natura in Constable ed in Turner Il Romanticismo in Germania e Francia C. D. Friedrich: tematiche e caratteri stilistici <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> T. Gericault: tematiche e caratteri stilistici <i>La zattera della medusa</i> Il Romanticismo in Italia F. Hayez: tematiche e peculiarità stilistiche <i>Il bacio</i>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali				
2 Dal Realismo al Post-Impressionismo	x monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze	Il Realsimo in Francia ed in Italia: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilisti; protagonisti Courbet e Daumier <i>Un Funerale ad Ornans</i> <i>Il vagone di terza classe</i> I Macchiaioli: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilisti; protagonisti Giovanni Fattori <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> <i>In Vedetta</i> Impressionismo: contesto storico-	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte	15	Prova scritta

			ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico.	culturale; tematiche; dettami stilisti; la teoria del colore; Japonisme; i protagonisti e le mostre Monet <i>Impression, soleil levant</i> le "serie": <i>Le ninfee</i> Manet, Renoir e Degas <i>Le dejeuner sur l'herbe; Un bar aux Folies Bergère; Bal au moulin de la Galette; La Classe de danse</i> Il pointillisme Seurat: teoria del colore e caratteri stilistici <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i> Il Divisionismo: dettami stilistici, tematiche, il filone realista e quello simbolista. I protagonisti. G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo <i>Le due madri; le cattive madri; Il quarto stato</i> P. Cezanne; P. Gauguin e V. Van Gogh: cenni biografici; caratteristiche e istanze stilistiche; opere esemplificative.			
--	--	--	---	--	--	--	--

			Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Art Nouveau: caratteri generali e declinazioni nazionali. La Secessione Viennese e Klimt			
3: Le Avanguardie Storiche e il Dopoguerra	x monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie	Contesto storico-culturale; istanze e innovazioni; i committenti e i galleristi Il pre-espressionismo: Munch Espressionismo francese e tedesco – i fauves e Die brucke Matisse e Kirchner: cenni biografici; caratteri stilistici; opere esemplificative <i>La Danza; Marzella</i> Ecole de Paris Cubismo: principi estetici e teorici; fasi di sviluppo; tecniche Picasso: cenni biografici;	Durante lo studio si assegneranno le analisi delle opere studiate in classe. Inoltre si svolgeranno lavori di ricerca in gruppo	30	Prova orale e scritta

			e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico	peculiarità e fasi artistiche; opere esemplificative <i>Les Demoiselles d'Avignon;</i> <i>Guernica</i> Futurismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Cenni ai futurismi europei Boccioni e Balla: cenni biografici; cifra stilistica; opere esemplificative Metafisica: principi estetici e teorici; tematiche G. De Chirico: cenni biografici; cifra stilistica; opere esemplificative Astrattismo e Dada: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Opere esemplificative Surrealismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Metodi creativi e opere esemplificative Il funzionalismo: l'esperienza della Bauhaus Novecento e Valori Plastici: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti L'arte del dopoguerra; gli anni '50;			
--	--	--	---	--	--	--	--

			artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	la Pop Art: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti			
--	--	--	---	---	--	--	--

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alla critica d'arte, ai mecenati più illuminati e alle grandi collezioni di arte contemporanea. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere studiate con il più contemporaneo contesto audiovisivo, con riferimenti anche al cinema, alla fotografia e ad ogni altra sollecitazione del mondo figurativo contemporaneo.

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia- Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*; Vol. 3, Zanichelli Editore, 2021

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario

✓ Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 20/11/23

Il docente Giorgia Calisti