

A.S. 2025/26 Materia Storia dell'Arte Docente Giorgia Calisti Classe IV AL Ore sett. Insegnamento. 2 (tot. Annuo:66)

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
(1) Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. (2) Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. (3) Comunicare - comprendere messaggi di genere	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico: riconoscere e apprezzare gli elementi fondamentali delle opere d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia ecc.) attraverso una loro descrizione semplice e ordinata. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Seppure dimostrando alcune fragilità pregresse nella materia, e tenendo conto delle difficoltà dovute all'approcciarsi ad una nuova docente, la maggior parte degli alunni dimostra una adeguata disposizione e una sufficiente padronanza dei prerequisiti necessari. La capacità di comprendere ed elaborare gli elementi acquisiti risulta infatti	Al fine di favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, saranno messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento": <i>Lezione frontale</i> <i>Lezione dialogata</i> <i>Apprendimento cooperativo</i> <i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	Osservazione sistematica Prove soggettive Prove oggettive Interrogazioni – conversazioni Controllo costante dei compiti assegnati per casa Prove orali e scritte Esercitazioni individuali e collettive Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere, così come esplicitato dal sistema di valutazione decimale, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame (1) Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). (4) Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. (5) Agire in modo autonomo e responsabile:	Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale. Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Rafforzare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane: in tale direzione l'insegnamento della disciplina incrementa e facilita la capacità di raccordo con gli altri ambiti abituando gli allievi a rilevare come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi	buona per la quasi totalità della classe. Dal punto di vista disciplinare gli allievi dimostrano un'adeguata aderenza ai criteri del vivere scolastico ed una buona partecipazione al dialogo educativo. Da migliorare il metodo di studio specifico per ottimizzare i tempi di studio ed i risultati attesi.	<i>Scoperta guidata</i> <i>Lavori di gruppo</i> <i>Problem solving</i> <i>Brain storming</i> Attrezzature e strumenti didattici <i>Libro di testo</i> <i>Riviste specializzate</i> <i>Appunti e dispense</i> <i>Cdrom</i> <i>Manuali</i> <i>Personal computer</i> <i>Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)</i> <i>LIM</i> <i>classroom</i>	(2) I risultati delle prove e dei lavori prodotti; (3) Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali; (4) Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate; (5) L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe; (6) L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative; (7) Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. (6) Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. (7) Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed	campi del sapere. Rafforzare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) al fine di argomentare le proprie tesi attraverso lo sviluppo di nessi logici corretti e con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
effetti e la loro natura probabilistica. (8) Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	opere studiate			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti descrivere ed analizzare in maniera appropriata le opere studiate	MODULO 1 Dall'arte paleocristiana all'età carolingia Conoscenze: Principi fondamentali dell'arte paleocristiana. I simboli, le catacombe, gli edifici di culto Principi fondamentali dell'arte bizantina L'apporto dell'arte barbarica e carolingia alla cultura della penisola italiana Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di	Settembre/ottobre	UDA 1: 3 UDA2: 3 UDA3: 2	UNITÀ DIDATTICA 1. l'arte paleocristiana UNITÀ DIDATTICA 2. l'arte bizantina in Italia: Ravenna UNITÀ DIDATTICA 3: L'arte barbarica e carolingia	Alla fine del modulo la valutazione si baserà sul prodotto e la relazione di un lavoro di gruppo

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	riferimento descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate	MODULO 2 Il Romanico e il Gotico Conoscenze: Elementi fondamentali dell'architettura romanica Linee generali della pittura e della scultura tra il 1000 e il 1100 Il Gotico: elementi fondamentali dell'architettura, della scultura e della pittura	novembre	UDA 1: 4 UDA 2: 4 UDA 3:4	UNITÀ DIDATTICA 1: Il Romanico UNITÀ DIDATTICA 2: Il Gotico UNITÀ DIDATTICA 3: Giotto e il Gotico Internazionale	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Giotto e la “nascita” della pittura italiana Linee generali del gotico internazionale Abilità/Competenze: Riconoscere ed analizzare le opere proposte Riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Percepire le opere d’arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	mondiale.				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi	MODULO 3 Il Primo Rinascimento Conoscenze: Il concorso del 1401 e le innovazioni fiorentine Brunelleschi e la prospettiva lineare Donatello: lo stiacciato e la riscoperta delle tecniche antiche Masaccio e la nuova pittura rinascimentale Piero della Francesca; Antonello da Messina; Botticelli; Mantegna: istanze stilistiche ed opere esemplificative Abilità/Competenze:	Dicembre/gennaio/febbraio	UDA 1: 8 UDA 2: 8	UNITÀ DIDATTICA 1: I padri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio UNITÀ DIDATTICA 2: la diffusione del Rinascimento: Piero della Francesca, Antonello da Messina, Botticelli, Mantegna	In conclusione del modulo si appronterà una prova scritta (esercizi misti: strutturati, semistrutturati, non strutturati)

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Rafforzare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Scienze Umane				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 4 Il Rinascimento Maturo Conoscenze: Leonardo: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed innovazione. Lo sfumato e la prospettiva atmosferica. Michelangelo: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed innovazione. La scultura in levare ed il non finito Raffaello: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed innovazione. Una nuova visione della figura	Febbraio/marzo	UDA 1: 5 UDA 2: 8 UDA 3: 4	UNITÀ DIDATTICA 1: i protagonisti: Leonardo da Vinci UNITÀ DIDATTICA 2: i protagonisti: Michelangelo UNITÀ DIDATTICA 3: i protagonisti: Raffaello	A conclusione di ogni UDA la valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	dell'artista Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Rafforzare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane Rafforzare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) al fine di argomentare le proprie tesi attraverso lo sviluppo di nessi logici corretti e con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte	MODULO 5 Il Tardo Rinascimento Conoscenze: La scuola veneta: Giorgione e Tiziano; caratteri stilistici ed innovazioni	aprile	UDA 1: 3 UDA 2: 3	UNITÀ DIDATTICA 1: Il tonalismo e i suoi sviluppi UNITÀ DIDATTICA 2: Il Manierismo e la	Alla fine del modulo la valutazione si baserà sul prodotto e la relazione di un lavoro di gruppo

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	Il Manierismo: dalle premesse nel Tondo Doni alla Sala dei Giganti; caratteri generali. Andrea Palladio: funzionalità ed eleganza nelle ville venete. Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere			Controriforma	

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Rafforzare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere	MODULO 6 Il Seicento Conoscenze: Canoni stilistici del Barocco. Bernini: cenni biografici, maggiori committenze, peculiarità.	Maggio/giugno	UDA 1: 3 UDA 2: 4	UNITÀ DIDATTICA 1: Il Barocco UNITÀ DIDATTICA 2: Caravaggio	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	Caravaggio e il naturalismo. Cenni biografici, maggiori committenze, innovazioni. Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Rafforzare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.				

Gli interventi del docente saranno strutturati sulla lettura dell'opera d'arte e sui confronti sincronici e diacronici al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Sarà inoltre continuamente chiarita la terminologia specifica.

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alla critica d'arte. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere studiate con quelle moderne, in un ampio concetto di arti visive, con riferimenti anche al cinema ed alla fotografia.

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia- Dal Rinascimento al Rococò*; Vol. 2, Zanichelli Editore, 2021

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario

Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 20/11/2023

Prof.ssa Giorgia Calisti