

A.S. 2025/26 Materia Storia dell'Arte Docente Giorgia Calisti Classe III AL Ore settimanali Insegnamento. 2 (tot. Annuo:66)

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
(1) Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. (2) Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. (3) Comunicare - comprendere messaggi di genere	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico: riconoscere e apprezzare gli elementi fondamentali delle opere d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia ecc.) attraverso una loro descrizione semplice e ordinata. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Nell'affrontare questo primo anno di studio della disciplina, la classe dimostra una adeguata disposizione, una sufficiente padronanza dei prerequisiti necessari ed un'importante interesse. La capacità di comprendere ed elaborare gli elementi acquisiti risulta infatti più che sufficiente per la quasi totalità della classe.	Al fine di favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi successivi e sviluppare l'autonomia personale attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, saranno messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento": <i>Lezione frontale</i> <i>Lezione dialogata</i> <i>Apprendimento cooperativo</i> <i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	Osservazione sistematica Prove soggettive Prove oggettive Interrogazioni – conversazioni Controllo costante dei compiti assegnati per casa Prove orali e scritte Esercitazioni individuali e collettive Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere, così come esplicitato dal sistema di valutazione decimale, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame (1) Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). (4) Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. (5) Agire in modo autonomo e responsabile:	Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale. Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Sviluppare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane: in tale direzione l'insegnamento della disciplina incrementa e facilita la capacità di raccordo con gli altri ambiti abituando gli allievi a rilevare come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi	Dal punto di vista disciplinare gli allievi dimostrano un'adeguata aderenza ai criteri del vivere scolastico ed una buona partecipazione al dialogo educativo.	<i>Scoperta guidata</i> <i>Lavori di gruppo</i> <i>Problem solving</i> <i>Brain storming</i> Attrezzature e strumenti didattici <i>Libro di testo</i> <i>Riviste specializzate</i> <i>Appunti e dispense</i> <i>Cdrom</i> <i>Manuali</i> <i>Personal computer</i> <i>Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)</i> <i>LIM</i> <i>classroom</i>	(2) I risultati delle prove e dei lavori prodotti; (3) Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali; (4) Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate; (5) L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe; (6) L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative; (7) Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. (6) Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. (7) Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed	campi del sapere. Sviluppare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) al fine di argomentare le proprie tesi attraverso lo sviluppo di nessi logici corretti e con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Descrivere, analizzare			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
effetti e la loro natura probabilistica. (8) Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	e confrontare in maniera appropriata le opere studiate			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Descrivere ed analizzare in maniera appropriata le opere studiate	MODULO 1 Dall'arte preistorica allo sviluppo dei linguaggi artistici delle grandi civiltà antiche Conoscenze: L'arte come linguaggio Principi generali dello studio della Storia dell'Arte: lettura ed interpretazione. Prime forme di pittura e scultura: l'arte rupestre; Le veneri steatopigie (Venere di Willendorf); Le costruzioni megalitiche (Stonehenge) Sumeri, Babilonesi e Assiri: contorni generali della produzione scultorea e architettonica delle società	Settembre/ottobre	UDA 1: 3 UDA 2: 3 UDA 3: 3	UNITÀ DIDATTICA 1. la preistoria UNITÀ DIDATTICA 2. la Mesopotamia UNITÀ DIDATTICA 3. L'Egitto	Alla fine del modulo la valutazione si baserà su una verifica.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	mesopotamica (Ziqqurat; gli oranti; Stendardo di Ur; Porta di Ishtar; i Lamassu) Gli Egizi: Quadro generale dell'evoluzione dell'arte egizia e della sua funzione sociale (le mastabe e le piramidi; le tombe ipogee; i libri dei morti; le sfingi; la forma del tempio e i capitelli. Produzione orafa e scultura) (Piramide di Djoser; Giza; Luxor: tempio e Valle dei re e delle Regine) Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	circostanza storica di riferimento Descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate	MODULO 2 Le civiltà egee Conoscenze: Creta: La città-palazzo; La pittura e le statuette votive Micene: La città- fortezza; Le tombe a tholos; La porta dei leoni e il triangolo di scarico; Le maschere funebri Abilità/Competenze:	Ottobre	UDA 1: 2 UDA 2: 2	UNITÀ DIDATTICA 1. Creta UNITÀ DIDATTICA 2. Micene	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Riconoscere ed analizzare le opere proposte Riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera	MODULO 3 La Grecia: l'età arcaica Conoscenze: I periodi dell'arte greca La formazione L'arte vascolare Le tipologie del tempio	Novembre/dicembre	UDA 1: 3 UDA 2: 6	UNITÀ DIDATTICA 1. l'arte vascolare UNITÀ DIDATTICA 2. architettura e scultura	In conclusione del modulo si appronterà una prova scritta (esercizi misti: strutturati, semistrutturati, non strutturati)

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
appropriata le opere studiate	Le correzioni ottiche Gli ordini architettonici Kouroi e korai Le decorazioni del tempio Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte Descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Sviluppare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) al fine di argomentare le proprie tesi attraverso lo				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	sviluppo di nessi logici corretti e con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 4 La Grecia: l'età classica Conoscenze: L'evolversi della statuaria nel periodo severo Mirone (Discobolo) L'arte severa nelle colonie italiche Il primato di Atene e l'arte classica Policleto: Il canone (Doriforo) Fidia, Scultore e Architetto (il progetto dell'Acropoli e il fregio del Partenone) La ceramica	Dicembre/gennaio/febbraio	UDA 1: 3 UDA 2: 10	UNITÀ DIDATTICA 1. lo stile severo UNITÀ DIDATTICA 2. l'arte classica e i suoi protagonisti	A conclusione di ogni UDA la valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Sviluppare la consapevolezza delle strette				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	e reciproche relazioni tra le Scienze Umane				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 5 La Grecia: la crisi della polis Conoscenze: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso bambino</i>) Skopas (<i>Menade danzante</i>) Lisippo (<i>Apoxiomenos</i>) Scuola di Rodi: <i>Nike di Samotracia; il Laocoonte</i> Scuola di: Pergamo: <i>Il galata morente</i> Scuola di Alessandria: <i>Venere di Milo</i> Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di	Febbraio/marzo	UDA 1: 3 UDA 2: 3	UNITÀ DIDATTICA 1. la decadenza UNITÀ DIDATTICA 2. l'ellenismo	Alla fine del modulo la valutazione si baserà sul prodotto e la relazione di un lavoro di gruppo

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Sviluppare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 6 L'arte nella penisola italiana Conoscenze: Le civiltà preromane: caratteri comuni e differenze Gli etruschi: l'architettura, l'arco e le necropoli, la pittura, i sarcofagi, scultura bronzea e fittile (Tomba dei Leopardi e tomba Francois; Il sarcofago degli sposi; l'Apollo di Veio; la chimera di Arezzo) Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di	Marzo	UDA 1: 2 UDA 2: 3	UNITÀ DIDATTICA 1. le civiltà preromane nel loro complesso UNITÀ DIDATTICA 2. gli etruschi	Alla fine del modulo la valutazione si baserà sul prodotto di un lavoro di ricerca individuale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	referimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Sviluppare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed	MODULO 7 Roma dalle origini alla caduta dell'Impero Conoscenze:	aprile/maggio/giugno	UDA 1: 2 UDA 2: 5 UDA 3: 5 UDA 4: 3	UNITÀ DIDATTICA 1. i caratteri dell'architettura romana	Al termine dell'UDA 1 e 2 la prova di valutazione si svolgerà in forma orale A conclusione dell'UDA 3 e 4 la valutazione si

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	le tecniche di costruzione l'organizzazione del territorio e gli spazi pubblici I monumenti celebrativi i luoghi dello spettacolo le arti figurative l'architettura la scultura Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri			UNITÀ DIDATTICA 2. l'età repubblicana UNITÀ DIDATTICA 3. Il primo impero UNITÀ DIDATTICA 4. da Adriano al tardoimpero	svolgerà in forma scritta (esercizi misti)

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori				

Gli interventi del docente saranno strutturati sulla lettura dell'opera d'arte e sui confronti sincronici e diacronici al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Sarà inoltre continuamente chiarita la terminologia specifica

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alle tecniche di scavo e al lavoro dell'archeologo. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere antiche con quelle moderne.

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia- Dalla Preistoria al Gotico*; Vol. 1, Zanichelli Editore, 2021

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario.

Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 20/11/2023

Prof.ssa Giorgia Calisti