



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“VIRGILIO FLORIANI”

Via B. Cremagnani, 18 Vimercate (MI)

SEZIONI ASSOCIATE:

I.P.I.A. VIMERCATE - Via B. Cremagnani, 18 20059 Vimercate (MB)

Tel 039.608.06.47 -- 039.685.27.94 Fax 039.608.05.09 C.F. 940.044.80.151

I.P.S. COMMERCIO E TURISMO “A. OLIVETTI” – Via Adda, 6 20059 Vimercate (MBI)

Tel 039.6854109 Fax 039.6918285



DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^{AG}

Indirizzo: “COMMERCIALE”

Opzione: “Promozione commerciale e pubblicitaria”

A.S. 2024/2025

Prot. 0004933/E del 15/05/2025 15:10 I.1 - Normativa e disposizioni attuative

DOCUMENTO DELLA CLASSE V G

TECNICO DEI SERVIZI COMMERCIALI

INDICE

1.	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2.	PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	4
2.1.	Quadro Orario.....	4
2.2.	Profilo Professionale In Uscita	5
2.3.	Competenze Relative All'Indirizzo.....	5
3.	DATI RELATIVI ALLA CLASSE	7
3.1.	Presentazione	7
3.2.	Indicazioni Generali Alunni DSA.....	8
3.3.	Composizione Del Consiglio Di Classe	8
3.4.	Carriera Scolastica Degli Alunni	8
3.5.	Riepilogo Dei Crediti Scolastici	9
3.6.	Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento	10
	(P.C.T.O)	10
4.	IL PROGETTO EDUCATIVO DI CLASSE.....	11
4.1.	Programmazione didattico-educativa	11
4.2.	Attività di Cittadinanza e Costituzione	12
4.3.	Modalità Di Lavoro Del Consiglio Di Classe	12
4.4.	Strumenti Di Verifica Utilizzati dal Consiglio Di Classe	13
4.5.	Modalità di Recupero	14
4.6.	Attività, Progetti e Uscite Didattiche.....	15
5.	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO.....	16
	PROGRAMMI SVOLTI.....	17
6.	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....	37
6.1.	Griglia per la Valutazione Della Prima Prova.....	37
6.2.	Griglia Per La Valutazione Della Seconda Prova.....	41
6.3.	Griglia Per La Valutazione Del Colloquio d'esame.....	42
7.	IL CONSIGLIO DI CLASSE	43

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

****LA MISSION DELLA SCUOLA***

"Il futuro è oggi...formare cittadini solidali e rispettosi della legalità, che valorizzino le diversità, capaci di compiere autonomamente il percorso della professionalità scelta"

****LA VISION DELLA SCUOLA***

"Educare alla partecipazione attiva, consapevole e responsabile"

****FINALITÀ EDUCATIVA DELL'ISTITUTO***

Compito prioritario della nostra istituzione scolastica è quello di garantire una moderna formazione dell'alunno, spendibile sul mercato del lavoro e/o negli studi universitari.

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Virgilio Floriani" con le sezioni associate IPIA e IPSCT propone ai suoi studenti:

- una preparazione adeguata ed aggiornata per rispondere alle richieste di collocazione professionale;
- una formazione culturale di base propedeutica ad un possibile proseguimento degli studi dopo il diploma;
- un dialogo educativo finalizzato alla maturazione di una coscienza civica.

L'I.I.S. "Floriani" declina la sua offerta formativa:

1. sul piano didattico, attraverso:

- attività di recupero e sostegno volte a potenziare le competenze in ingresso degli studenti
- attività di stage ed alternanza scuola/lavoro
- attività di Impresa Formativa Simulata IFS e Associazione Formativa Simulata AFS
- attività di apprendistato di primo livello

2. Sul piano educativo, attraverso:

- Un precoce e continuativo contatto con le famiglie per creare una rete di corresponsabilità educativa che permetta all'alunno di sentirsi seguito e nello stesso tempo incoraggiato a compiere scelte autonome e consapevoli;
- attività di orientamento e riorientamento;
- attività di tutoraggio (classi 1^a-2^a), consulenza psicologica, iniziative di educazione alla salute, di educazione alle legalità e alla cittadinanza, attività di integrazione degli studenti con bisogni educativi speciali e di alunni stranieri

2. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

2.1. Quadro Orario

MATERIE D'INSEGNAMENTO	CLASSE	
	III	IV
AREA COMUNE	Ore settimanali	
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
- STORIA	2	2
- MATEMATICA	3	3
- LINGUA STRANIERA (INGLESE)	2	2
- RELIGIONE	1	1
- SCIENZE MOTORIE	2	2
TOTALE 1	14	14
AREA D'INDIRIZZO	Ore settimanali	
- TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI/ PUBBLICITARI	9*(3)	9*(2)
- FRANCESE	3	3
- ECONOMIA AZIENDALE	2	2
- STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO- ARTISTICHE	2	2
- TECNICHE DI COMUNICAZIONE	2	2
TOTALE 2	18	18
TOTALE (TOTALE1 + TOTALE2)	32	32
P.C.T.O ore	120	120
TOTALE ORE P.C.T.O	360	

* Le ore tra parentesi sono di laboratorio in compresenza con l'I.T.P. d'indirizzo

2.2. *Profilo Professionale In Uscita*

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali – opzione promozione commerciale e pubblicitaria" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite.

In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Al termine del percorso quinquennale gli studenti sono in grado di:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di fornire un servizio il più possibile personalizzato;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- svolgere la propria attività operando in équipe e integrando le proprie competenze con le altre figure professionali, al fine di erogare un servizio di qualità;
- contribuire a soddisfare le esigenze del destinatario, nell'osservanza degli aspetti deontologici del servizio;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

2.3. *Competenze Relative All'Indirizzo*

AREA GENERALE
1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
6. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
7. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
8. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
9. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
10. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
AREA PROFESSIONALE
1. Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.
2. Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.
3. Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.
4. Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.
5. Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

6. Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

7. Collaborare nella ricerca di soluzioni finanziarie e assicurative adeguate ed economicamente vantaggiose, tenendo conto delle dinamiche dei mercati di riferimento e dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali

3. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

3.1. Presentazione

La classe 5[^]G indirizzo commerciale opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria è composta da 14 studenti, di cui 4 ragazze e 10 ragazzi.

All'interno della classe sono inseriti tre studenti con DSA ed un alunno che segue un Piano Educativo Individualizzato Differenziato, per i quali si fa riferimento ai fascicoli personali riservati, che saranno a disposizione della Commissione d'esame. I docenti del CdC hanno adottato tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti nella stesura del Piano Didattico Personalizzato atti a favorire il buon esito del percorso scolastico. Un alunno ha svolto gli ultimi due anni in apprendistato, seguendo le lezioni in presenza in due giorni settimanali; anche in questo caso si rimanda al fascicolo personale per il Piano Formativo Individualizzato.

Gli allievi si presentano per la prima volta all'esame di maturità dopo aver frequentato regolarmente tutto il triennio presso l'Istituto "V. Floriani".

Per quanto riguarda gli esiti di apprendimento, la preparazione risulta complessivamente sufficiente, pur se una parte della classe non ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo; un ristretto numero di alunni ha invece costantemente mostrato interesse alle attività e ai progetti proposti.

Il corpo docente, già inizialmente differente rispetto all'anno precedente (salve poche eccezioni), ha subito vari cambiamenti nel corso del presente anno scolastico; ciò ha comportato non poca destabilizzazione negli alunni, con conseguenti ritardi nella programmazione didattica e diversi momenti di riottosità da parte degli alunni più suscettibili al cambiamento. Tale situazione ha richiesto anche la necessità di provvedimenti disciplinari da parte del CdC.

Ciò detto, va sottolineato che i discenti nel complesso hanno raggiunto un sufficiente grado di preparazione, dimostrando anche nell'ultimo periodo un maggior interesse ed impegno.

La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare. Si segnalano due studenti che hanno un monte ore di assenze elevato ma che, attualmente, stanno frequentando regolarmente conseguendo risultati sufficienti.

3.2. Indicazioni Generali Alunni DSA

Per gli alunni con Difficoltà Specifiche di Apprendimento dovranno essere applicate, durante lo svolgimento delle prove di esame, le stesse metodologie utilizzate durante l'anno senza comunque somministrare prove differenziate rispetto alla classe. Potranno invece essere adottati tempi superiori, strumenti informatici e in generale tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti nella stesura del Piano Didattico Personalizzato e atti a favorire il buon esito delle prove. Per questi alunni si rimanda al fascicolo personale.

3.3. Composizione Del Consiglio Di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ SULLA CLASSE
BRISCHETTO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE	NO
CALISTI GIORGIA	STORIA DELL'ARTE	SI
CLEMENTE CARMELA	TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITARI	NO
COLBACCHIN SANDRA	LINGUA ITALIANA	NO
CRIPPA ANNA	LINGUA FRANCESE	NO
DADDUZIO DAMIANA	MATEMATICA	NO
DI BELLA MARIKA	LINGUA INGLESE	NO
ELIA ELENA	ECONOMIA AZIENDALE	NO
GRIPPO ILEANA	SOSTEGNO	SI
MORI GRETA	STORIA	NO
PREZIOSO RICCARDO	LABORATORIO SERV. COMM. E PUBBLICITARI	NO
RUGGIERI MARCO	TECNICHE DI COMUNICAZIONE	NO
SALVATORE ANGELICA	ARC	NO
VISMARA MATTEO	IRC	SÌ

Coordinatore di classe: prof.ssa Calisti Giorgia

3.4. Carriera Scolastica Degli Alunni

N.	STUDENTE	PROVENIENZA
1	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G

2	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
3	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
4	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
5	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
6	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
7	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
8	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
9	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
10	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
11	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
12	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
13	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G
14	Omissis	Studente proveniente dalla classe IV G

3.5. *Riepilogo Dei Crediti Scolastici*

N.	STUDENTE	Data di nascita	CREDITI		TOTALE
			3° anno	4° anno	
1	Omissis	Omissis	10	8	18
2	Omissis	Omissis	12	11	23
3	Omissis	Omissis	10	9	19
4	Omissis	Omissis	11	10	21
5	Omissis	Omissis	11	10	21
6	Omissis	Omissis	10	9	19
7	Omissis	Omissis	10	9	19
8	Omissis	Omissis	10	9	19
9	Omissis	Omissis	11	8	19
10	Omissis	Omissis	10	10	20
11	Omissis	Omissis	10	9	19
12	Omissis	Omissis	11	10	21
13	Omissis	Omissis	9	8	17
14	Omissis	Omissis	11	9	20

3.6. *Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento* (P.C.T.O)

Tutor Scolastico 3° anno: prof.ssa Mussi Francesca

Tutor Scolastico 4° anno: prof.ssa Limongi Barbara

Tutor Scolastico 5° anno: prof.ssa Clemente Carmela

N.	STUDENTE	AZIENDA	ORE	VALUTAZIONE
1	Omissis	1° Anno: Omissis	116	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis		Apprendistato
		3° Anno: Omissis		Apprendistato
2	Omissis	1° Anno: Omissis	117	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	75	Ottimo (4)
		3° Anno: Omissis	84	Ottimo (4)
3	Omissis	1° Anno: Omissis	134	Buono (3)
		2° Anno: Omissis	64,5	Buono/Ottimo (3)
		3° Anno: Omissis	101	Buono (3)
4	Omissis	1° Anno: Omissis	97,5	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	70	Buono/Ottimo (4)
		3° Anno: Omissis	120	Ottimo (4)
5	Omissis	1° Anno: Omissis	115	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	70	Ottimo (4)
		3° Anno: Omissis	98	Ottimo (4)
6	Omissis	1° Anno: Omissis	98	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	72	Insufficiente (0)
		3° Anno: Omissis	76	Sufficiente (1)
7	Omissis	1° Anno: Omissis	120	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	69,4	Buono (3)
		3° Anno: Omissis	89	Buono (3)
8	Omissis	1° Anno: Omissis	74	Buono (3)
		2° Anno: Omissis	69,5	Insufficiente (0)
		3° Anno: Omissis	83	Buono (3)
9	Omissis	1° Anno: Omissis	56	Sufficiente (2)
		2° Anno: Omissis	65	Sufficiente (2)
		3° Anno: Omissis	54	Ottimo (4)
10	Omissis	1° Anno: Omissis	119	Buono (3)
		2° Anno: Omissis	50	Sufficiente (1)
		3° Anno: Omissis	45,5	Buono (3)
11	Omissis	1° Anno: Omissis	86	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	75	Buono/Ottimo (3)
		3° Anno: Omissis	105	Ottimo (4)
12	Omissis	1° Anno: Omissis	94	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	65	Ottimo (4)
		3° Anno: Omissis	84	Ottimo (4)
13	Omissis	1° Anno: Omissis	94,5	Sufficiente (2)
		2° Anno: Omissis	70	Sufficiente/Buono (2)
		3° Anno: Omissis	117	Buono (3)
14	Omissis	1° Anno: Omissis	97,5	Ottimo (4)
		2° Anno: Omissis	70	Buono (2)
		3° Anno: Omissis	72	Ottimo (4)

Scala di valutazione: Medio-negativo (0-1); Medio (1-2); Medio-positivo (2-3); Positivo (3-4).

4. IL PROGETTO EDUCATIVO DI CLASSE

4.1. Programmazione didattico-educativa

DAL PROFILO IN USCITA ALLE COMPETENZE DI BASE ATTESE

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei vari contesti operativi di riferimento. Di seguito le competenze perseguite durante il quinto anno.

Competenze chiave di cittadinanza	□ Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. □ Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali □ Maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità
Competenze trasversali (tratte dal PECUP)	□ Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. □ Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire. □ Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. □ Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.
Competenze relative all'attività di P.C.T.O	□ Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali □ Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali □ Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro □ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio □ Saper svolgere la propria attività in équipe.

	☐ Saper raggiungere obiettivi lavorando individualmente o a gruppi.
Competenze relative all'educazione alla sicurezza	☐ Aver coscienza dei propri diritti e doveri alla sicurezza nel proprio ambito di lavoro e di studio. ☐ Saper individuare i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita (l'aula e in senso più ampio la scuola) e di lavoro. ☐ Saper applicare le norme attinenti la conduzione, la salute e la sicurezza nel luogo di lavoro.

4.2. Attività di Cittadinanza e Costituzione

	Descrizione attività/percorso/progetto	Contenuti/saperi acquisiti	Competenze sviluppate
Quinto anno	<i>Dalla Liberazione alla Costituente</i> (Analisi storica e culturale dell'Italia postbellica, inserita nel nuovo contesto internazionale. Approfondimento e ricerca sui passi fondamentali che portano alla Costituzione. Approfondimento sui protagonisti e gli organi internazionali che influenzano i cambiamenti di questo particolare periodo storico)	☐ Contesto storico.culturale italiano del primo dopoguerra ☐ Il linguaggio dell'Italia della ricostruzione, nella letteratura, nel cinema e nella comunicazione di massa. ☐ La guerra in Francia: dal regime di Vichy alla liberazione di Parigi ☐ Il processo di formazione della NATO ☐ La Resistenza ed i valori costituzionali nell'arte del dopoguerra: Emilio Vedova, il partigiano "Barabba"	☐ Consapevolezza dei principi fondamentali su cui poggia l'odierna idea di Patria e del Diritto ☐ Comprensione del contesto odierno attraverso un'analisi storico-culturale ☐ Riflessione sul ruolo del cittadino

4.3. Modalità Di Lavoro Del Consiglio Di Classe

ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE

- Comunicazione chiara e sistematica degli obiettivi
- Lezione frontale
- Lezione frontale dialogata
- Gruppi di lavoro
- Simulazioni
- Cooperative learning
- Laboratori
- Problem solving

STRUMENTI

- LIM
- Laboratorio
- Manuali
- Dizionari
- Sussidi audiovisivi
- Materiale di supporto

INDICATORI DELLA QUALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO

- Interesse
- Partecipazione
- Correlazione tra le valutazioni iniziali, intermedie, finali
- Puntualità
- Frequenza

4.4. *Strumenti Di Verifica Utilizzati dal Consiglio Di Classe*

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Verifiche formative

Verifiche sommative

Conversazioni

Prove testuali (temi- testi di differente genere)

Prove pratiche

Interrogazioni orali

Interrogazioni scritte:

Questionari a risposta chiusa

Questionari a risposta aperta

Questionari a completamento
Prove che comportano soluzioni di problemi
Brevi relazioni
Costruzione cartine
Schemi logici e cronologici
Grafici
Tabelle
Esercizi di lettura documenti
Esercizi di comprensione documenti
Esercizi di applicazione regole

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione riguarda sia l'ambito cognitivo che quello non cognitivo.

AMBITO COGNITIVO

Conoscenza (acquisizione consapevole e organizzata di nozioni, termini, concetti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative)

Competenza (utilizzo consapevole delle conoscenze per eseguire compiti e/o risolvere problemi)

Capacità/ Abilità (rielaborazione critica e personale delle conoscenze al fine di:

- Esprimere valutazioni motivate
- Compiere analisi in modo autonomo
- Affrontare positivamente situazioni nuove

AMBITO NON COGNITIVO

Il comportamento (rispetto delle regole della civile convivenza e delle norme scolastiche) ed insieme l'interiorizzazione dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione

La partecipazione (disponibilità a collaborare costruttivamente con i docenti nell'attività didattica)

L'impegno (lavoro svolto dallo studente in relazione alle sue possibilità)

La valutazione periodica del profitto si è basata sul conseguimento sia degli obiettivi cognitivi sia di quelli non cognitivi ed anche sulla verifica delle competenze gradualmente acquisite.

Il profitto è stato valutato, tenendo conto anche della progressione rispetto ai livelli di partenza, con voti che vanno da uno a dieci.

4.5. Modalità di Recupero

Si indicano le strategie utilizzate per il recupero.

- Favorire la partecipazione dell'intero gruppo classe all'attività didattica;
- Calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe;
- Proporre esercitazioni guidate;

- Dare indicazioni metodologiche personalizzate;
- Attivare colloqui con le famiglie al fine di raggiungere una proficua e mirata collaborazione;
- **Attuazione degli interventi di recupero secondo le modalità deliberate nel CdC**

DISCIPLINE	MODALITÀ DI RECUPERO			
	Corso pomeridiano	Sportello metodologico	In itinere	Studio individuale
STORIA				X
LINGUA FRANCESE				X
LINGUA INGLESE			X	
ECONOMIA AZIENDALE			X	
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITARI				X

4.6. Attività, Progetti e Uscite Didattiche

1) UDA: Progetto/Attività/Percorsi previsti per il raggiungimento delle competenze individuate

UDA: <i>L'importanza culturale della corrente neorealista</i>	Approfondimento pluridisciplinare dei seguenti moduli: 1. Il Neorealismo come corrente letteraria, cinematografica, artistica 2. Contesto storico-culturale del Neorealismo 3. L'Italia raccontata dai grandi maestri del Neorealismo 4. Eredità culturale del Neorealismo
	Il percorso si pone i seguenti obiettivi didattico-educativi: • Conoscere i principali capolavori del fiorentino periodo neorealista • Capire l'importanza storica e culturale del movimento • Stimolare la conoscenza e lo spirito critico • Far riflettere gli studenti sul linguaggio letterario, cinematografico e fotografico del periodo • Approfondire la conoscenza della storia dei media
	Discipline coinvolte: Italiano e Storia; Storia dell'Arte ed espressioni grafico-artistiche; Francese;; Matematica; Tecniche professionali dei servizi commerciali e pubblicitari; Tecniche di Comunicazione; Economia aziendale; Scienze motorie.

2) USCITE DIDATTICHE

Meta	Periodo / data	Durata	Obiettivi didattico - educativi
Mostra <i>Munch – Il grido Interiore</i> ,	9/01/2025	6 ore	• Approfondire la conoscenza dell'arte contemporanea ed arricchire il proprio sapere esperienziale attraverso un approccio critico-analitico ad una mostra d'arte.

Palazzo Reale di Milano			• Accrescere la consapevolezza dell'importanza della valorizzazione dei Beni Culturali • Consolidare la partecipazione attiva e implementare il senso di collettività
-------------------------	--	--	--

3) PROGETTI

Partecipazione al Progetto Legalità- Testimonianza sulla guerra in Vietnam (6/05/2025)

Thanh Nguyen Tu, ex docente vietnamita che ha vissuto in prima persona il conflitto ed è stato costretto a lasciare il suo paese, ha condiviso la sua storia con gli studenti.

5. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

DATA	ORE SVOLTE	DOCENTE	ATTIVITÀ
17/03/2025	3	Clemente/Calisti	Progetto "Informakey": come costruire il CV
24/03/2025	1	Crippa	Presentazione dell'IIS Green di Vimercate
27/03/2025	2	Crippa	Minilab Design Thinking
1/04/2025	2	Crippa	Incontro con il responsabile di GiEdu e gli incaricati di Pilot Italia
8/04/2025	3	Crippa/Calisti	Visita aziendale a Pilot Italia
		Di Bella	Written report on internship

PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA ITALIANA.....	18
STORIA.....	21
LINGUA INGLESE.....	22
LINGUA FRANCESE	24
MATEMATICA.....	25
TECNICHE DI COMUNICAZIONE.....	27
TEC. PROFESSIONALI DEI SERV. COMM. E PUBBLICITARI... ..	28
ST. DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE.....	30
ECONOMIA AZIENDALE	33
SCIENZE MOTORIE.....	35
IRC	36

Materia: LINGUA ITALIANA

Docente: Sandra Colbacchin

Testo adottato: P. Di Sacco, P. Manfredi, “*Scoprirai leggendo 3. Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi*”, Ed. Mondadori

PROGRAMMA

- **Unità didattica 1 - IL SECONDO OTTOCENTO**

- IL NATURALISMO E IL VERISMO

GIOVANNI VERGA La vita, le opere. Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo;*
I Malavoglia

- LA SCAPIGLIATURA

Analisi de *La fosca* di Igino Ugo Tarchetti

- **Unità didattica 2 – Dal Simbolismo al Decadentismo**

- IL SIMBOLISMO FRANCESE: cenni di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

Solo lettura: da *I fiori del male* di Charles Baudelaire: *Corrispondenze*

- IL DECADENTISMO: aspetti generali

Il romanzo decadente: *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

Lettura e analisi de: “Lord Henry esalta la bellezza”

- GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e le opere in generale. Il romanzo *Il piacere* (aspetti generali).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Il manifesto politico del superuomo”

Da *Il piacere*: “Il conte Andrea Sperelli”

La pioggia nel pineto (versi da 1 a 64)

- GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero e la poetica, le tecniche espressive.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *Myrica*: “X agosto”

Da *Il fanciullino*: “Le doti del fanciullino”

- **Unità didattica 3 – Le Avanguardie**

- IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti. Lettura e analisi de:

“Il manifesto futurista”

“La caduta di Adrianopoli”

- **Unità didattica 4 - Il romanzo del Novecento**

- ROMANZI DELL'800 E DEL '900 A CONFRONTO
- LUIGI PIRANDELLO

La vita, il pensiero e la poetica, le opere, le tecniche espressive. I principali romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila*. Il teatro: la rivoluzione del metateatro. Riassunto de: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

da *L'umorismo*: "Il sentimento del contrario"

da *Uno, nessuno e centomila*: "La vita non conclude"

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "I sei personaggi e gli attori". Visione parziale della rappresentazione teatrale

- ITALO SVEVO

La vita, il pensiero e la poetica, lo stile. La coscienza di Zeno: riassunto con riferimento alla composizione, al significato del titolo, alla struttura, all'inettitudine del protagonista, al rapporto salute-malattia e alle tecniche narrative.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

"L'ultima sigaretta"

"La catastrofe finale"

.

- **Unità didattica 5 – La poesia del primo Novecento in Italia**

- GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica, lo stile. Analisi de: *L'allegria*

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

Mattina

- EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica, lo stile

Ossi di seppia: composizione, titolo, struttura, temi, stile. Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- **Unità didattica Interdisciplinare – Il Neorealismo**

- IL NEOREALISMO dal cinema alla letteratura

Visione del trailer di "Roma città aperta" di Rossellini

Italo Calvino: da *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Che cosa fu il neorealismo”

Cesare Pavese: da *La luna e i falò*: “La storia della luna e i falò”

Primo Levi: il racconto autobiografico di: *Se questo è un uomo*

- **Unità didattica Educazione Civica – Dalla Liberazione alla Costituente**

- STORIE DI GUERRA E LIBERAZIONE

visione del film *One life* di James Hawes ,2023), tratto da una storia vera

Beppe Fenoglio: *Una questione privata*

Visione integrale del film *Una questione privata* dei fratelli Taviani (2017)

Elio Vittorini, *Uomini e no*

- **UDA: Giovani e donne:**

- I VOLTI DEL DISAGIO E DELLA VIOLENZA NELLA LETTERATURA

Lecture parziali dei seguenti testi:

Verga: *Rosso malpelo*

Pasolini: *Ragazzi di vita*

Verga: *La lupa*

Elsa Morante: *La storia*

Michela Murgia: *Stai zitta*

Visione del monologo di Paola Cortellesi al David di Donatello 2018

Visione del video virale: “Come una ragazza”

Materia: STORIA

Docente: Greta Mori

Testo adottato: G. De Vecchi, G. Giovannetti, *“Storia in corso 3. Il Novecento e la globalizzazione”*, B. Mondadori (edizione blu)

PROGRAMMA

- **Unità didattica 1**

- La Prima Guerra mondiale
- Il primo dopoguerra
- La rivoluzione russa
- Il fascismo e il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra

- **Unità didattica 2**

- Gli anni '50 e la DC
- Gli anni '60 e il boom economico
- Gli anni '70 e la contestazione
- Gli anni di piombo e le brigate rosse
- Gli anni '90 e la globalizzazione
- L'età contemporanea e la questione mediorientale

Materia: INGLESE

Docente: Marika Di Bella

Testo adottato: Visual frames. Autori: Laura Linzitto e Noel Peters, casa ed. Trinity Whitebridge.

PROGRAMMA

- **Unità didattica 1:**

Grammar revision:

- Quantifiers and containers
- Past continuous
- Present perfect
- Passive voice

- **Unità didattica 2**

- Art Nouveau (logos in Art Nouveau style)
- Bauhaus (fonts and typography)
- Art Déco (influence on packaging)

- **Unità didattica 3**

- The history of advertising
- Different types of advertising
- Advertising across the media

- **Unità didattica 4**

- Marketing elements
- E-commerce
- Brand identity

- **Unità didattica 5**

- IX-XX century Art history overall

- Romanticism vs Realism
- Impressionism
- Expressionism: focus on Munch and “The Scream”

- Cubism and design
 - Pop Art and design
- **Unità didattica 6 UDA Ed. civica**
 - The foundation of the NATO

- **ORIENTAMENTO**
 - Written report on internship

Materia: FRANCESE

Docente: Anna Crippa

Testo adottato: Savoir affaires en poche, ed. Petrini

PROGRAMMA

- **Unità didattica 1: Il marketing e la promozione**

- Il marketing mix
- Il prodotto
- Il prezzo e la distribuzione
- La pubblicità
- I media per una campagna pubblicitaria
- Le sponsorship

- **Unità didattica 2: Il manifesto di propaganda**

- Introduzione al manifesto di propaganda politica nel regime di Vichy
- Analisi e descrizione di alcuni manifesti di propaganda del regime di Vichy

- **Unità didattica 3: L'Art Nouveau**

- Storia, applicazioni e caratteristiche dell'Art Nouveau
- Analisi e descrizione del manifesto pubblicitario di Alphonse Mucha

- **Unità didattica 4: La fotografia come forma d'arte**

- Elementi di introduzione teorica al surrealismo
- La fotografia surrealista: Man Ray
- Fra surrealismo e reportage: Lee Miller
- La fotografia moderna e contemporanea: Robert Doisneau, Letizia Battaglia, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Henri Cartier-Bresson (ricerche individuali)

Materia: MATEMATICA

Docente: Damiana Dadduzio

Testo adottato: L. Sasso, *La matematica a colori-edizione gialla*, Vol. 4, Ed. Pedrini

PROGRAMMA

➤ **Unità didattica 1: RIPASSO**

- Disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte
- Calcolo dominio di una funzione, intervalli di positività, intersezioni con gli assi e rappresentazione grafica dei risultati ottenuti
- Concetto di funzione

➤ **Unità didattica 2: INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

- Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un intervallo
- Intervalli limitati e illimitati
- Simmetria di una funzione: funzione pari e dispari
- Concetto di intorno
- Funzione crescente e decrescente

➤ **Unità didattica 3: LIMITI E CONTINUITA'**

- Concetto di limite e limite destro sinistro
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale o obliquo
- Lettura del grafico: dominio di una funzione, intervalli di positività, intersezioni con gli assi,
- Simmetria, limiti e asintoti
- Definizione di funzione continua in un punto
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Calcolo dei limiti di forme di indecisione di funzioni razionali intere e fratte
- Definizione di punti singolari e loro classificazione (punto singolare di prima, seconda e terza specie)

- Ricerca asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione data

➤ **Unità didattica 4: DERIVATA**

- Concetto di derivata e significato geometrico
- Rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata in un punto mediante definizione.
- Calcolo della derivata di funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza
- Calcolo derivata della somma di due funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Calcolo della derivata di una funzione composta (solo per la funzione potenza)
- Calcolo della derivata di funzioni razionali intere e fratte
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Definizione di punto stazionario
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione tramite la derivata prima.
- Differenza tra massimi e minimi relativi e massimi e minimi assoluti
- Ricerca dei flessi a tangente orizzontale di una funzione tramite la derivata seconda
- Analisi del grafico completo: dominio di una funzione, intervalli di positività, intersezioni con gli assi,
- Simmetria, ricerca asintoti, ricerca massimi, minimi e flessi e rappresentazione grafica dei risultati ottenuti

Materia: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Docente: Marco Ruggieri

Testo adottato: Porto I., Castoldi G., Tecniche di comunicazione / Per gli Istituti Professionali
indirizzo Servizi commerciali, Hoepli

PROGRAMMA

➤ **Unità didattica 1**

- La pubblicità
- Il linguaggio del marketing

➤ **Unità didattica 2**

- La retorica e la comunicazione persuasiva
- Le fasi della campagna pubblicitaria

➤ **Unità didattica 3**

- Le competenze relazionali: vita e soft skills
- Il mondo del lavoro

MATERIA: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI e LABORATORIO

DOCENTE: Carmela Clemente – Riccardo Prezioso

TESTO ADOTTATO: Gianni Fibbi, *Il segno grafico*, HOEPLI

PROGRAMMA

➤ **Unità didattica 1**

- Progettazione locandina di un film
- Progettazione di un cd
- Storia della grafica: il manifesto
- Editoria: menabò, gabbia e il timone
- Impaginazione libro ricette
- Progettazione libricino turistico
- Storia della grafica:
- Futurismo
- La grafica e i messaggi politici
- Dada

➤ **Unità didattica 2**

- Packaging
- Le normative CE
- Il retro del packaging
- Progettazione Packaging: Creazione di una scatola di cereali

➤ **Unità didattica 3:**

- Progettazione dell'Immagine Coordinata per un'azienda
- Campagna pubblicitaria
- Progettazione di una campagna pubblicitaria di un prodotto: la pasta

➤ **Unità didattica 4:**

- Progettazione CV grafico e Portfolio
- Storia della grafica: Bauhaus e la grafica degli anni venti

➤ **Unità didattica 5:**

- UDA: importanza culturale della corrente neorealista
- Progettazione locandina di una mostra sul Neorealismo Cinematografico
- Storia della grafica: La comunicazione visiva negli anni trenta
- Il dopo guerra in America
- La civiltà dell'immagine, immagine e consumo

- La grafica Italiana nel dopoguerra

➤ **Unità didattica 6:**

- La costruzione di un sito web
- La struttura di una pagina web
- Progettazione di una pagina web

MATERIA: STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

DOCENTE: GIORGIA CALISTI

TESTO ADOTTATO: E. Pulvirenti, *Artelogia - Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*; Vol. 3, Zanichelli Editore, 2021

PROGRAMMA

➤ Unità didattica 1: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

- Linee generali del Neoclassicismo in architettura, scultura e pittura. Contesto storico-culturale. I dettami di Winckelmann.

J. L. David: cenni biografici, principi stilistici. ***La morte di Marat***.

A. Canova: cenni biografici, caratteristiche. ***Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria***.

- Tra Neoclassicismo e Romanticismo.

F. Goya: cenni biografici, carattere artistico. ***La fucilazione del 3 Maggio 1808***.

- Il Romanticismo: tematiche ed elementi stilistici fondamentali. Contesto storico-culturale. Il pittoresco ed il sublime: principi estetici e sentimento della natura in Constable ed in Turner.
- Il Romanticismo in Germania e Francia.

C.D. Friedrich: tematiche e caratteri stilistici. ***Il viandante sul mare di nebbia***.

T. Gericault: tematiche e caratteri stilistici. ***La zattera della Medusa***

- Il Romanticismo in Italia. F. Hayez: tematiche e peculiarità stilistiche. ***Il baci***

➤ Unità didattica 2: Dal Realismo al Post-Impressionismo

- Il Realismo in Francia ed in Italia: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilistici; protagonisti. G. Courbet: ***Un Funerale ad Ornans***.

H. Daumier: ***Il vagone di terza classe***.

- Impressionismo: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilistici; la teoria del colore; *Japonisme*; i protagonisti e le mostre.

C. Monet: ***Impression, soleil levant***; le "serie": ***Le ninfee***.

- Il pointillisme: G. Seurat: teoria del colore e caratteri stilistici. ***Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte***
- Il Divisionismo: dettami stilistici, tematiche, il filone realista e quello simbolista. I protagonisti.
G. Pellizza da Volpedo: ***Il quarto stato***.
G. Segantini: ***Le due madri/ Le cattive madri***

- P. Cezanne; P. Gauguin e V. Van Gogh: cenni biografici; caratteristiche e istanze stilistiche; opere esemplificative.

P. Cezanne: ***I giocatori di carte***.

P. Gauguin: ***La visione dopo il sermone***.

V. Van Gogh: ***I mangiatori di patate; Notte stellata; gli autoritratti***.

- H. De Toulouse-Lautrec: cenni biografici; caratteristiche e istanze stilistiche, i manifesti. ***Al Moulin Rouge***.
- Art Nouveau e Secessione Viennese. G. Klimt: ***Il bacio***

➤ **Unità didattica 3: Le Avanguardie Storiche e il Dopoguerra**

- Contesto storico-culturale; istanze e innovazioni; i committenti e i galleristi
- Il Pre-Espressionismo: E. Munch: cenni biografici; istanze stilistiche. ***L'Urlo***.
- Espressionismo francese e tedesco – Fauves e Die brucke. Matisse e Kirchner: cenni biografici; caratteri stilistici. H. Matisse: ***La Dance***; E.L. Kirchner: ***Marzela***.
- Cubismo: principi estetici e teorici; fasi di sviluppo; tecniche. P. Picasso: cenni biografici; peculiarità e fasi artistiche. ***Les Demoiselles d'Avignon; Guernica***
- Futurismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. U. Boccioni: cenni biografici; cifra stilistica; opere esemplificative. ***La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio***.
- Metafisica: principi estetici e teorici; tematiche.
G. De Chirico: cenni biografici; cifra stilistica. ***Le muse inquietanti***.
- Astrattismo e Dada: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti.
V. Kandinskij: ***Primo Acquerello astratto; Composition VIII***.

M. Duchamp: **Ruota di bicicletta**; Fontana.

- Surrealismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Metodi creativi: Automatismo e Gioco del cadavere squisito.

S. Dalì e il metodo paranoico-critico. ***La persistenza della memoria***.

Educazione Civica: La guerra civile raccontata da Emilio Vedova, “il partigiano Barabba”
(studio di *morte di un partigiano*)

UDA Trasversale: Il Neorealismo in pittura: Renato Guttuso (da svolgere)

Materia: ECONOMIA AZIENDALE

Docente: Elena Elia

Testo adottato: n/a

PROGRAMMA

✓ Unità didattica 1: Il marketing tradizionale

Definizione di marketing

L'importanza del marketing

Le finalità del marketing

L'analisi del consumatore: modelli di comportamento

La segmentazione del mercato

Il target e strategie di targeting

Il posizionamento

Il marketing mix

✓ Unità didattica 2: Il web marketing

Il potere del consumatore

La relazione con il consumatore nel mercato virtuale

Le principali caratteristiche di una community

Definizione di web marketing

Il processo di web marketing

Il web marketing mix

✓ Unità didattica 3: La comunicazione con la clientela: gli strumenti di relazione

La brochure o dépliant

Le principali regole per un buon dépliant

Il catalogo

Il menu

L'insegna e la segnaletica interna ed esterna all'impresa

Emotional Branding

✓ Unità didattica 4: I segni distintivi dell'imprenditore e il marchio

Definizione di imprenditore secondo il codice civile

L'insegna

La ditta

Il marchio

Requisiti di validità del marchio

Tipologie di marchio

Il marchio registrato e non registrato

✓ **Unità didattica 5: La comunicazione pubblicitaria**

Le tipologie di pubblicità

Il marketing etico

La comunicazione green

La pubblicità per strada

Le affissioni

La pubblicità luminosa

La pubblicità dinamica

La cartellonistica pubblicitaria

Materia: SCIENZE MOTORIE

Docente: Giuseppe Brischetto

Testo adottato: n/a

PROGRAMMA

➤ **Unità didattica 1: Misuro le mie capacità -pt.1**

- Salti: salto in alto da fermo, salto in lungo da fermo

➤ **Unità didattica 2: Pallavolo**

- Fondamentali individuali e di squadra
- Regolamento di gioco
- Fair Play
- Autoarbitraggio

➤ **Unità didattica 3: Alimentazione, salute e benessere psico-fisico**

- Principi nutritivi e piramide alimentare
- Alimentazione e sport

➤ **Unità didattica 4: Rugby**

- Fondamentali individuali e di squadra
- Regolamento di gioco
- Fair Play
- Autoarbitraggio

➤ **Unità didattica 5: Tennis**

- Fondamentali individuali e nel doppio
- Regolamento di gioco
- Fair Play
- Autoarbitraggio

➤ **Unità didattica 6: Misuro le mie capacità – pt2**

- Velocità: 100 m piani

- Forza: lancio della palla medica

Materia: RELIGIONE

Docente: Matteo Vismara

Testo adottato: nessuno

PROGRAMMA

➤ **Unità didattica 1**

- La ricerca della verità e la nascita del pensiero culturale
- La giustizia: elementi di morale sociale

➤ **Unità didattica 2**

- La chiesa nella società: i diritti dell'uomo nella politica, economia, società.
- Lo straniero: accoglienza e ospitalità
- Scienza e fede: le diverse ipotesi dell'evoluzione. Il racconto della Creazione

6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Come da indicazioni Ministeriali sono state effettuate le simulazioni delle prove scritte:

PROVA	DATE
LINGUA ITALIANA	30/04/2025 13/05/2025
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITARI	18/02//2025

6.1. Griglia per la Valutazione Della Prima Prova

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in quindicesimi con opportuna proporzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a		Classe	Data	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
I n d		Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Svilupa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali	10 9 8 7 6

	4. Competenze testuali specifiche	Analisi e interpretazione di un testo letterario		riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintendendo gravemente inadeguato/nulla	5 4 3 2
			Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2
			Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2
			PUNTEGGIO TOTALE		/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione riconoscendo l'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10



Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Alunno/a		Classe	Data		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificati, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in ventesimi (punti/5)		/20	Valutazione in decimi (punti/10)		/10



6.2. Griglia Per La Valutazione Della Seconda Prova

PARTE PRIMA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	BOZZETTI PREPARATORI, ITER PROGETTUALE	
Saper analizzare il contesto e i dati, interpretandoli e traducendoli visivamente, con l'allestimento e l'avanzamento dell'elaborato, la padronanza delle tecniche espressive e/o digitali.	Abilità e capacità tecniche limitate e insufficienti.....	0-2
	Abilità e capacità tecniche sufficienti	2-3
	Abilità e capacità tecniche discrete.....	3-4
	Abilità e capacità tecniche corrette	4-5
	Abilità e capacità tecniche eccellenti.....	5-6
	PADRONANZA DELLE ABILITÀ TECNICO PRATICHE, PRECISIONE	
Coordinazione e compiutezza nella produzione di un elaborato grafico, dimostrando coerenza delle parti ed efficacia della comunicazione.	Impatto comunicativo debole, frammentario o parziale	0-2
	Impatto comunicativo sufficientemente adeguato.....	2-3
	Impatto comunicativo discreto.....	3-4
	impatto comunicativo valido ed efficace	4-5
		5-6
	ARGOMENTAZIONI E MOTIVAZIONI PROGETTUALI	
Completezza ed accuratezza nella presentazione del progetto.	Spiegazioni, esposizioni, soluzioni insufficienti e non adeguate	0-2
	Spiegazioni, esposizioni, soluzioni sufficienti	2-3
	Spiegazioni, esposizioni, soluzioni discrete	3-4
	Spiegazioni, esposizioni, soluzioni eccellenti.....	4
PARTE SECONDA		
	QUESITI/RISPOSTE	
Analisi e preparazione di settore che dimostrino la padronanza dei "saperi" acquisiti.	Risposte, apprendimenti lacunosi e disorganici.....	0-2
	Risposte, apprendimenti sufficienti	2-3
	Risposte, apprendimenti discreti	3-3,5
	Risposte, apprendimenti completi ed approfonditi	4
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO		.../20



6.3. Griglia Per La Valutazione Del Colloquio d'esame

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Ampiezza e articolazione delle conoscenze e dei contenuti delle singole discipline e dei percorsi pluridisciplinari Padronanza del lessico specifico	Frammentaria e lacunosa	1	
	Parziale e imprecisa	2	
	Adeguate	3	
	Completa e corretta	4	
	Completa, corretta e approfondita	5	
Collegamenti e relazioni tra le conoscenze acquisite	Non è in grado di stabilire collegamenti e relazioni, neppure se guidato/a	1	
	Stabilisce collegamenti e relazioni, se guidato/a	2	
	Stabilisce autonomamente semplici collegamenti e relazioni	3	
	Stabilisce autonomamente collegamenti e relazioni appropriati	4	
	Stabilisce autonomamente collegamenti e relazioni anche complessi	5	
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (P.C.T.O)	Presentazione attività svolte, rilettura consapevole del percorso formativo, competenza orientativa, capacità produttiva e creatività inadeguate	1	
	Presentazione attività svolte, rilettura consapevole del percorso formativo, competenza orientativa, capacità produttiva e creatività adeguate	2	
	Presentazione attività svolte, rilettura consapevole del percorso formativo, competenza orientativa, capacità produttiva e creatività buone	3	
	Presentazione attività svolte, rilettura consapevole del percorso formativo, competenza orientativa, capacità produttiva e creatività ottime	4	
Cittadinanza e Costituzione	Abilità di trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza inadeguata	1	
	Abilità di trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza adeguata	2	
	Abilità di trasferire nella realtà quanto appreso, anche in chiave di cittadinanza adeguata e critica	3	
Capacità di autovalutazione e autocorrezione	Le capacità di autovalutazione e di autocorrezione sono inadeguate	1	
	Le capacità di autovalutazione e di autocorrezione sono parzialmente adeguate	2	
	Le capacità di autovalutazione e di autocorrezione sono adeguate	3	
Totale		20	

Allegato A O.M. 67/2025



7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BRISCHETTO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE	
CALISTI GIORGIA	STORIA DELL'ARTE	
CLEMENTE CARMELA	TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI E PUBBLICITÀ	
COLBACCHIN SANDRA	LINGUA ITALIANA	
CRIPPA ANNA	LINGUA FRANCESE	
DADDUZIO DAMIANA	MATEMATICA	
DI BELLA MARIKA	LINGUA INGLESE	
ELIA ELENA	ECONOMIA AZIENDALE	
GRIPPO ILEANA	SOSTEGNO	
MORI GRETA	STORIA	
PREZIOSO RICCARDO	LABORATORIO TEC. PROF. DEI SERVIZI COMM. PUBBLICITÀ	
RUGGIERI MARCO	TECNICHE DI COMUNICAZIONE	
SALVATORE ANGELICA	ARC	
VISMARA MATTEO	IRC	