

A.S. 2024/25

Insegnamento: Storia dell'Arte

Docente: Giorgia Calisti

Classe: III G

Ore sett. D'insegnamento: 2

CURRICOLO PER INSEGNAMENTI/ASSI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA	TIPOLOGIA	ASSI COINVOLTI / INSEGNAMENTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	COMPITI E PRODOTTI	MONTE ORE	TIPOLOGIA VALUTAZIONE
1: Dall'arte preistorica alla civiltà micenea	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Prime forme di pittura e scultura: l'arte rupestre; Le veneri preistoriche ; le costruzioni megalitiche Sumeri, babilonesi e assiri: contorni generali della produzione scultorea e architettonica delle società mesopotamica Quadro generale dell'evoluzione dell'arte egizia e della sua funzione	Alla fine dell'unità la valutazione si baserà sul prodotto e la relazione di un lavoro di gruppo	10	Prova orale

			- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	sociale Creta: La città-palazzo; La pittura e le statuette votive Micene: La città-fortezza; Le tombe a tholos; La porta dei leoni e il triangolo di scarico; Le maschere funebri			
2 La Grecia: dall'età della formazione all'ellenismo	x monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura	I periodi dell'arte greca La formazione L'arte vascolare Le tipologie del tempio Gli ordini architettonici	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte	30	Prova scritta

			probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Kouroi e korai Le decorazioni del tempio L'evolversi della statuaria nel periodo severo Il primato di Atene e l'arte classica I centri dell'arte ellenistica			
3: Le civiltà preromane	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni:	Le civiltà preromane: caratteri comuni e	Alla fine dell'unità la valutazione	5	Prova orale

	☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Insegnamenti: storia dell'arte	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una	differenze Gli etruschi: l'architettura, l'arco e le necropoli, la pittura, i sarcofagi, scultura bronzea e fittile	si baserà sul prodotto e la relazione di un lavoro di gruppo		
--	--	-----------------------------------	---	---	--	--	--

			dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali				
4: Roma: dalla nascita della civiltà romana alla caduta dell'Impero	x monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito	le tecniche di costruzione l'organizzazione del territorio e gli spazi pubblici I monumenti celebrativi i luoghi dello spettacolo le arti figurative l'architettura la scultura	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte	18	Prova scritta

			storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali				
--	--	--	--	--	--	--	--

Gli interventi del docente saranno strutturati sulla lettura dell'opera d'arte e sui confronti sincronici e diacronici al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Sarà inoltre continuamente chiarita la terminologia specifica

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alle tecniche di scavo e al lavoro dell'archeologo. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere antiche con quelle moderne.

Libro di testo: AA.VV, *L'arte di tutti*, Vol. 1, Sansoni Editore

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario.

Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 18/11/24

Il docente Giorgia Calisti