

A.S. 2024/25 Materia Storia dell'Arte Docente Giorgia Calisti Classe V AL Ore sett. Insegnamento. 2 (tot. Annuo:66)

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
(1) Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. (2) Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. (3) Comunicare - comprendere messaggi di genere	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico: riconoscere e apprezzare gli elementi fondamentali delle opere d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia ecc.) attraverso una loro descrizione semplice e ordinata. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Dal punto di vista disciplinare gli allievi dimostrano un'adeguata aderenza ai criteri del vivere scolastico ed una buona partecipazione al dialogo educativo. Da migliorare il metodo di studio specifico per ottimizzare i tempi di studio ed i risultati attesi.	Al fine di favorire uno studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e attraverso l'incremento di conoscenze, abilità e competenze, saranno messe in atto diverse strategie e utilizzati gli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento": <i>Lezione frontale</i> <i>Lezione dialogata</i> <i>Apprendimento cooperativo</i> <i>Metodo induttivo e deduttivo</i> <i>Scoperta guidata</i> <i>Lavori di gruppo</i> <i>Problem solving</i> <i>Brain storming</i>	Osservazione sistematica Prove soggettive Prove oggettive Interrogazioni – conversazioni Controllo costante dei compiti assegnati per casa Prove orali e scritte Esercitazioni individuali e collettive Tenendo presente il significato di ciascun voto numerico assegnato in itinere, così come esplicitato dal sistema di valutazione decimale, nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni allievo saranno presi in esame (1) Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). (4) Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. (5) Agire in modo autonomo e responsabile:	Percepire le opere d'arte come espressione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale. Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Consolidare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane: in tale direzione l'insegnamento della disciplina incrementa e facilita la capacità di raccordo con gli altri ambiti abituando gli allievi a rilevare come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi		Attrezzature e strumenti didattici <i>Libro di testo</i> <i>Riviste specializzate</i> <i>Appunti e dispense</i> <i>Cdrom</i> <i>Manuali</i> <i>Personal computer</i> <i>Internet (ricerca, consultazione, comparazione di fonti...)</i> <i>LIM</i> <i>classroom</i>	(2) I risultati delle prove e dei lavori prodotti; (3) Le osservazioni relative all'esercizio di competenze trasversali; (4) Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate; (5) L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe; (6) L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative; (7) Ogni altro elemento che si riterrà possa concorrere a esprimere una efficace e significativa valutazione sommativa.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. (6) Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. (7) Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed	campi del sapere. Consolidare le abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) al fine di argomentare le proprie tesi attraverso lo sviluppo di nessi logici corretti e con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento descrivere, analizzare			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
effetti e la loro natura probabilistica. (8) Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	e confrontare in maniera appropriata le opere studiate			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 1 Dal Neoclassicismo al Romanticismo Conoscenze: Linee generali del Neoclassicismo in architettura, scultura e pittura. Contesto storico-culturale I dettami di Winckelmann J. L. David: cenni biografici, principi stilistici. <i>La morte di Marat</i> A. Canova: cenni biografici, caratteristiche. <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i> Tra neoclassicismo e Romanticismo.	Settembre/ottobre	UDA 1: 3 UDA 2: 3 UDA 3: 2	UNITÀ DIDATTICA 1: Il Neoclassicismo UNITÀ DIDATTICA 2: Il Romanticismo UNITÀ DIDATTICA 3: Il Romanticismo in Italia	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma scritta

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Francisco Goya: cenni biografici, carattere artistico <i>La fucilazione del 3 Maggio 1808</i> Il Romanticismo: tematiche ed elementi stilistici fondamentali. Contesto storico-culturale Il pittoresco ed il sublime: principi estetici e sentimento della natura in Constable ed in Turner Il Romanticismo in Germania e Francia C. D. Friedrich: tematiche e caratteri stilistici <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> T. Gericault: tematiche e caratteri stilistici				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	<i>La zattera della medusa</i> Il Romanticismo in Italia F. Hayez: tematiche e peculiarità stilistiche <i>Il bacio</i> Abilità/Competenze: Riconoscere ed analizzare le opere proposte Riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Definisce il significato di Realismo e quello di Impressionismo. Definisce nell'opera d'arte del Realismo gli	MODULO 2 Dal Realismo all'Impressionismo Conoscenze: Il Realismo in Francia ed in Italia: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilisti; protagonisti Courbet e Daumier <i>Un Funerale ad Ornans</i> <i>Il vagone di terza classe</i> I Macchiaioli: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilisti; protagonisti Giovanni Fattori <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> <i>In Vedetta</i> Impressionismo: contesto storico-culturale; tematiche; dettami stilisti; la teoria del	Novembre/gennaio	UDA 1: 3 UDA 2: 2 UDA3: 4 UDA 4: 3	UNITÀ DIDATTICA 1: Il realismo in Francia UNITÀ DIDATTICA 2: I Macchiaioli UNITÀ DIDATTICA 3: L'impressionismo e Monet UNITÀ DIDATTICA 4: Gli altri protagonisti della stagione impressionista	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
elementi che identificano la rappresentazione del vero.	colore; Japonisme; i protagonisti e le mostre Monet <i>Impression, soleil levant</i> le “serie”: <i>Le ninfee</i> Manet, Renoir e Degas <i>Le dejeuner sur l'herbe; Un bar aux Folies Bergère; Bal au moulin de la Galette; La Classe de danse</i> Abilità/Competenze: Definisce il significato di Realismo e quello di Impressionismo. Definisce nell’opera d’arte del Realismo gli elementi che identificano la rappresentazione del vero.				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle	MODULO 3	Gennaio/febbraio	UDA 1: 2 UDA 2: 2	UNITÀ DIDATTICA 1:	In conclusione del modulo la prova di valutazione si

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	Il Post – Impressionismo Conoscenze: contesto storico-culturale; declinazioni e tematiche principali Il pointillisme Seurat: teoria del colore e caratteri stilistici <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i> Il Divisionismo: dettami stilistici, tematiche, il filone realista e quello simbolista. I protagonisti. G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo <i>Le due madri; le cattive madri; Il quarto stato</i> P. Cezanne; P. Gauguin e V. Van Gogh: cenni biografici; caratteristiche e istanze		UDA 3: 2 UDA 4: 3 UDA 5: 4	Il post-impressionismo scientifico UNITÀ DIDATTICA 2: Il Divisionismo UNITÀ DIDATTICA 3: Cezanne UNITÀ DIDATTICA 4: Gauguin UNITÀ DIDATTICA 5: Van Gogh	svolgerà in forma scritta

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	stilistiche; opere esemplificative. Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Colloca le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	caratteri attuali. Consolidare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane Riconosce nella stagione post-impressionista i prodromi delle teorie e delle istanze novecentesche				
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 4 Le avanguardie storiche Conoscenze: Contesto storico-culturale; istanze e innovazioni; i committenti e i galleristi Il pre-espressionismo: Munch Espressionismo francese e tedesco – i fauves e Die Brücke Matisse e Kirchner: cenni biografici; caratteri stilistici; opere esemplificative	Marzo/Aprile	UDA 1: 6 UDA 2: 6 UDA 3: 4 UDA 4: 5	UNITÀ DIDATTICA 1: Espressionismo UNITÀ DIDATTICA 2: Il cubismo e Picasso UNITÀ DIDATTICA 3: Il futurismo UNITÀ DIDATTICA 4: Metafisica; Astrattismo; Dada;	

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	<i>La Danza; Marzella</i> Ecole de Paris Cubismo: principi estetici e teorici; fasi di sviluppo; tecniche Picasso: cenni biografici; peculiarità e fasi artistiche; opere esemplificative <i>Les Demoiselles d'Avignon; Guernica</i> Futurismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Cenni ai futurismi europei Boccioni e Balla: cenni biografici; cifra stilistica; opere esemplificative Metafisica: principi estetici e teorici; tematiche G. De Chirico: cenni biografici; cifra stilistica; opere esemplificative			Surrealismo. La situazione italiana tra gli anni '30 e '40	

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	Astrattismo e Dada: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Opere esemplificative Surrealismo: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti. Metodi creativi e opere esemplificative Novecento e Valori Plastici: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti L'arte del dopoguerra; gli anni '50; la Pop Art: principi estetici e teorici; tematiche; tecniche e protagonisti Abilità/Competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori Colloca le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato i prodromi dei caratteri attuali. Consolidare la consapevolezza delle strette e reciproche relazioni tra le Scienze Umane Riconosce nel fertile momento delle avanguardie storiche le basi del mondo figurativo odierno				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Riconoscere ed analizzare le opere proposte descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento	MODULO 5 Dall'arte del dopoguerra alla Pop Art Conoscenze: La reazione dell'arte al Secondo Conflitto Mondiale: gli artisti tedeschi I protagonisti italiani della stagione concettuale La pop art. Abilità/competenze: Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una	Maggio/giugno	UDA 1: 3 UDA 2: 2	UNITÀ DIDATTICA 1: La situazione dell'arte nel dopoguerra UNITÀ DIDATTICA 2: Op e Pop Art	In conclusione del modulo la prova di valutazione si svolgerà in forma scritta

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	terminologia appropriati Distinguere i caratteri stilistici dei diversi autori e/o dei diversi periodi descrivere, analizzare e confrontare in maniera appropriata le opere studiate e i diversi autori				

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alla critica d'arte, ai mecenati più illuminati e alle grandi collezioni di arte contemporanea. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere studiate con il più contemporaneo contesto audiovisivo, con riferimenti anche al cinema, alla fotografia e ad ogni altra sollecitazione del mondo figurativo contemporaneo.

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia- Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*; Vol. 3, Zanichelli Editore, 2021

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario

Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 18/11/24

prof.ssa Giorgia Calisti