

A.S. 2024/25

Insegnamento: Storia dell'Arte

Docente: Giorgia Calisti

Classe: IV G

Ore sett. D'insegnamento: 2

CURRICOLO PER INSEGNAMENTI/ASSI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA	TIPOLOGIA	ASSI COINVOLTI / INSEGNAMENTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	COMPITI E PRODOTTI	MONTE ORE	TIPOLOGIA VALUTAZIONE
1: Dal Paleocristiano al Gotico	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale Insegnamenti: storia dell'arte	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Principi fondamentali dell'arte paleocristiana. I simboli, le catacombe, gli edifici di culto Principi fondamentali dell'arte bizantina L'apporto dell'arte barbarica e carolingia alla cultura della penisola italiana Elementi fondamentali	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte. Inoltre si assegnerà un lavoro di gruppo sulla prima parte dell'unità (arte bizantina) con presentazione e del lavoro atteso	15	Prova scritta

			- Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	rinascimentale Piero della Francesca; Antonello da Messina; Botticelli; Mantegna: istanze stilistiche ed opere esemplificative			
3: Il Rinascimento maturo	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento	Assi coinvolti: asse dei linguaggi asse storico-sociale	Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni,	Leonardo: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed	Durante lo studio si assegneranno le analisi delle opere studiate in classe. Inoltre	25	Prova orale e scritta

	☐ progettuale ☐ di PCTO	Insegnamenti: storia dell'arte	eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: - utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	innovazione. Lo sfumato e la prospettiva atmosferica. Michelangelo: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed innovazione. La scultura in levare ed il non finito Raffaello: Cenni biografici e maggiori committenze; istanze stilistiche ed innovazione. Una nuova visione della figura dell'artista La scuola veneta: Giorgione e Tiziano; caratteri stilistici ed innovazioni Il Manierismo: dalle premesse nel Tondo Doni alla Sala dei Giganti; caratteri generali.	e si svolgeranno lavori di ricerca in gruppo		
--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--

4: Il Seicento			Competenze area generale: - Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Competenze area professionale: utilizzare il linguaggio descrittivo essenziale e specifico di ambito storico artistico. Competenze asse: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione	Canoni stilistici del Barocco. Bernini: cenni biografici, maggiori committenze, peculiarità. Caravaggio e il naturalismo. Cenni biografici, maggiori committenze ed innovazioni	Nello svolgimento dell'uda saranno assegnate di volta in volta schede critiche delle opere d'arte. Inoltre si assegnerà un lavoro di gruppo concernente Caravaggio con presentazione e del lavoro atteso	8	Prova orale
----------------	--	--	---	---	---	---	-------------

			comunicativa verbale in vari contesti - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali				
--	--	--	--	--	--	--	--

Gli interventi del docente saranno strutturati sulla lettura dell'opera d'arte e sui confronti sincronici e diacronici al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Sarà inoltre continuamente chiarita la terminologia specifica.

Nel corso di ogni modulo si farà riferimento, in maniera contestuale, alla conservazione dei beni culturali e all'importanza del rispetto del patrimonio artistico, argomentando lo stato di conservazione delle opere e accennando alle tecniche di restauro, come si parlerà dei principali organi nazionali ed internazionali atti alla salvaguardia del patrimonio artistico. Si farà inoltre riferimento alla critica d'arte. Egualmente nel corso di ogni modulo si darà spiegazione delle tecniche artistiche incontrate di volta in volta e, laddove più indicato, si compareranno le opere studiate con quelle moderne, in un ampio concetto di arti visive, con riferimenti anche al cinema ed alla fotografia.

Libro di testo: E. Pulvirenti, *Artelogia- Dal Rinascimento al Rococò*; Vol. 2, Zanichelli Editore, 2021

Le attività di recupero si svolgeranno in itinere, fornendo agli alunni materiale esplicativo e dando la possibilità di prove aggiuntive, laddove necessario
Per l'insegnamento di ed. civica si rimanda alla programmazione di classe

Vimercate, 18/11/24

Il docente Giorgia Calisti